Дополнительная общеразвивающая программа по развитию творческих способностей младшего дошкольного возраста «Театральная студия»

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Логинова Марина Валентиновна
воспитатель МАДОУ № 57

Красноярск, 2017

Содержание

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка
1.2. Цели и задачи
1.3. Принципы и подходы
1.4. Значимые характеристики детей младшего дошкольного возраста для разработки рабочей программы
1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности
2.2. Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников

III. Организационный раздел

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования данная рабочая программа направлена на развитие детей младшего дошкольного возраста в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», предназначена для развития творческих способностей, учитывает образовательные интересы и мотивы детей и членов их семей.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях ит.д.

Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Театрализованная деятельность является эффективным средством социализации дошкольника. Участие ребенка в театрализованной деятельности создает благоприятные условия для развития у него чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В ходе совершенствования игровых диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие ребенка. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков и поведения, решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, что помогает преодолевать робость, неуверенность в себе и застенчивость.

Дошкольный возраст дает прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности; стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требую от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика – это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействовав фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. Известно, что дети любят играть, их не

нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на «их территории». Вступая в мир игры, мы многому можем научиться сами научить наши детей. И слова, сказанные немецким психологом Карлом Гроссом, являются в связи с этим актуальными: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли». Это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Рабочая программа составлена на основе следующих методик:
Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду
Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 3-5 лет (младшая, средняя группы). Проведение занятий планируется 1-2 раза в неделю, продолжительностью 20-25 минут во вторую половину дня.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29декабря 2012 г.№273-ФЗ» Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Устав МАДОУ № 57;
- Образовательная программа МАДОУ № 57.

1.2. Цели и задачи Рабочей программы

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Для реализации поставленной цели определены следующие **задачи**:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (инсценировка и постановка мини-спектаклей).
3. Развивать художественно-речевые, интонационные, мимические, исполнительские навыки в драматизации. Развивать диалогическую форму речи и логическое мышление.
4. Развивать и обогащать двигательный опыт детей. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
5. Формировать опыт социальных навыков поведения.
6. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, театр зверей и др.).
7. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

1.3. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы

Методологическими основаниями Рабочей программы являются следующие подходы:

Культурно-исторический подход. Данный подход учитывает современную социокультурную среду, так как ребенок развивается в многонациональном, поликультурном, социально дифференцированном мире, от него требуются такие человеческие качества, как инициативность, ответственность, способность находить нестандартные и принимать правильные решения, действовать в команде. Культурно-исторический подход определяет ряд положений Программы: необходимость учета интересов и потребностей ребенка дошкольного возраста, учет зоны ближайшего развития ребенка, учет ведущей деятельности возраста, организация образовательного процесса виде совместной деятельности взрослого и детей.

Деятельностный подход (Л.С. Выготский). Данный подход предполагает активное взаимодействие ребенка с окружающей его действительностью, направленное на ее познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей. Преобразуя действительность на доступном для него уровне, ребенок проявляется как субъект собственного развития. Образовательный процесс построен таким образом, чтобы каждый ребенок был мотивирован на достижение цели, добивался ожидаемого результата. Любая деятельность будет иметь развивающий эффект, если она имеет личностный смысл для ребенка.

Личностно-ориентированный подход. Данный подход предполагает отношение к каждому ребенку как к самостоятельной личности, принятие его таким, каков он есть. Основные положения личностного подхода:

приоритетное формирование базиса личности ребенка; ребенок усваивает образовательный материал только тогда, когда тот для него из объективного становится субъективным; утверждение в образовательном процессе субъект-субъектных отношений между взрослыми и детьми.

Рабочая программ соответствует принципам:

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником(субъектом) образовательных отношений;
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- Принципу развивающего образования, основной целью которого является всестороннее развитие ребенка-дошкольника;
- Принципу единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- Принципу интеграции образовательных областей, интеграции задач интеллектуально-познавательного, физического, художественно-эстетического и социального развития дошкольников, тем самым обогащение содержания образования;
- Принципу комплексно-тематического планирования;
- Принципу взаимосвязи работы над различными сторонами речи;
- Принципу систематичности и последовательности;
- Принципу наглядности.

1.4. Возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте ведущей деятельностью ребенка становится игра. Практически все формы познания, общения, предметной и творческой деятельности, так или иначе, разворачиваются у дошкольника в контексте игры.

В дошкольном детстве закладываются черты характера, привычки и жизненные стереотипы человека, которые будут сопровождать его всю жизнь, - значение этого периода психического развития сложно переоценить.

Младший возраст является сензитивным для развития речи – формирования лексикона, звукопроизношения, основных грамматических систем. Поэтому важно погружение ребенка в обогащенную речевую среду, нацеленную на речевое развитие.

В этом возрасте происходит переход от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению, что позволяет педагогу постепенно переходить от образовательной деятельности с предметами к картинкам, иллюстрациям.

Внимание, память и познавательные процессы ребенка носят непроизвольный характер – он воспринимает и запоминает только то, что было интересно, эмоционально его затронуло. В этом возрасте введение сказочного контекста во все виды деятельности направляет внимание малышей и помогает лучше понять и усвоить материал.

В младшей группе прообразом театрализованных игр являются игры с ролью. З.М. Богуславская и Е.О. Смирнова считают, что малыши, действуя в соответствии с ролью, полнее используют свои возможности и значительно легче справляются со многими задачами. Действуя от имени осторожных воробушков, смелых мышек или дружных гусей, они учатся, причем незаметно для себя. Кроме того, игры с ролью активизируют и развивают воображение детей, готовят их к самостоятельной творческой игре.

Дети младшей группы с удовольствием перевоплощаются в собак, кошек и других знакомых животных, однако развить и обыграть сюжет пока не могут. Они лишь подражают животным, копируя их внешне, не раскрывая особенностей поведения, поэтому детей младшей группы важно научить некоторым способам игровых действий по образцу. О.С. Лапутина рекомендует с этой целью проводить игры «Наседка и цыплята», «Медведица и медвежата», «Зайчиха и зайчата», а на занятиях разыгрывать небольшие сценки из детского быта, организовывать игры по литературным произведениям: «Игрушки» А. Барто, «Котики козлик» В. Жуковского. Формируя интерес к играм-драматизациям, необходимо как можно больше читать и рассказывать детям сказки и другие литературные произведения.

В средней группе можно учить детей сочетать в роли движение и слово, использовать пантомиму двух-четырех действующих лиц. Возможно использование обучающих упражнений, например «Представь себя маленьким зайчиком и расскажи о себе». С группой наиболее активных детей целесообразно драматизировать простейшие сказки, используя настольный театр (сказка «Колобок»). Привлекая к играм малоактивных детей, можно драматизировать произведения, в которых небольшое количество действий (потешка «Кисонька-мурысенька»).

1.5. Планируемые результаты усвоения Рабочей программы

Целевые ориентиры:

- Овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.
- Проявляют интерес, желание к театральному искусству.

- Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.
- Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.
- Активно проявляют свои индивидуальные способности в работе над мини-спектаклем, стихотворным хит-парадом.

II. Содержательный раздел Рабочей программы

2.1. Содержание образовательной деятельности.

Используя театрализованную деятельность в системе развития детей, решается комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях:

Социально-коммуникативное развитие

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);
- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитие эмоций;
- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

Познавательное развитие

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);
- наблюдения за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре-драматизации);
- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

Речевое развитие

- содействие развитию монологической и диалогической речи;
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).

Художественно-эстетическое развитие

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;

- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций и атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

Рабочая программа театрального кружка в детском саду предполагает следующие виды деятельности на занятиях:

Театрально-игровую, задача которой – развивать игровое поведение детей, формировать их умение общаться со сверстниками и взрослыми в той или иной жизненной ситуации. В данном блоке воспитатель проводит игры, упражнения, которые развивают способность к перевоплощению, организует театрализованные действия, что позволяет развивать фантазию детей, проводятся инсценировки стихов и сказок.

Музыкально-творческую. На данном этапе воспитатель включает в работу музыкальные, пластические, ритмические игры, которые развивают естественные психомоторные способности дошкольников. В этом блоке упражнения направлены на то, чтобы развивать способности дошколят, их ловкость, подвижность, чувство ритма.

Художественно-речевую. Данный вид деятельности предполагает проведение игр, упражнений, которые позволят совершенствовать речевое дыхание, формировать правильную артикуляцию, интонационную выразительность и логику речи.

Игровая деятельность с детьми строится по единой схеме:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения.
2. Артикуляционная и мимическая гимнастика.
3. Театрализованная игра (обыгрывание стихотворений, сказок):
   - непосредственные действия детей по ролям
   - литературная деятельность (диалоги и монологи)

- музыкальное исполнительство – исполнение знакомых песен от лица персонажа, их инсценирование, напевание.

Формы организации детей

- просмотр спектаклей с участием детей, выразительное чтение стихов (просмотр видеороликов);
- театрализованные игры;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок, этюдов;
- беседы о театре;
- тренинг по формированию выразительности исполнения песенного, танцевального творчества;
- тренинг по социально-эмоциональному развитию детей.

Творческие приемы и методы

Основой театрализованного занятия является театрализованная игра.

Театрализованная игра – важнейшее средство развития у детей эмпатии, то есть способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Овладение этими средствами выразительности говорит о подготовленности детей к театрализованной игре, об уровне общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него.

Театрализованная игра – это разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры. Несложно увидеть особенность театрализованных игр: они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения.

Тематика и содержание театрализованной игры имеет нравственную направленность, которая заключается в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Персонажи становятся образами для подражания. Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Способностью к такой идентификации и позволяет через образы театрализованной игры оказывать влияние на детей. С удовольствием, перевоплощаясь в полюбившийся образ, малыш добровольно принимает и присваивает свойственные ему черты. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами.

Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойных поступков создает у них ощущение удовлетворения, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное ненавязчивое педагогическое средство, так как сам малыш испытывает при этом удовольствие и радость.

Воспитательные возможности театрализованных игр усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей (литературные, музыкальные). Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональных театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Основными специфическими методами работы по совершенствованию творческой деятельности детей в театрализованной игре являются:

- метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);
- метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога); метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы).

Направления работы с детьми 3-4 лет

Формировать умения передавать в играх-имитациях характерные движения и звукоподражания: наседка и цыплята, кошка и котята и т.п.

Слушая текст, произносимый воспитателем, самостоятельно воспроизводить соответствующие игровые действия: собирать цветы, изображать котика и т.п.

Способствовать появлению желания создавать игровые образы в соответствии с текстом: изображать неуклюжих медвежат, веселых зайчиков, птиц, цветы.

По побуждению-примеру воспитателя дети учатся отражать персонажи и ситуации знакомых сказок: «Репка», «Курочка Ряба», использовать предметы ряжения, простейшие музыкальные инструменты.

Формировать умения импровизировать с персонажами пальчикового театра; изображать игровые действия, сопровождать их действия, вступать в игровой диалог с другим ребенком.

Направления работы с детьми 4-5 лет

Формировать умения в творческих имитационных играх, мимиках жестами, движениями передавать разные эмоциональные состояния персонажей (зайчик заблудился, испугался, но его нашли медвежата, приласкали, отвели домой и все смеются, хлопают в ладоши, радуются); в жестах и движениях передавать физические особенности игрового образа (летят большие и маленькие птички, идет по снегу большой медведь и маленькая обезьянка).

Способствовать умению показывать жестом: «маленькая бусинка-куколка вот такая», «огромный снежный ком» и т.п.

Формировать умение передать интонацией и силой голоса игровой образ (маленькая мышка и великан, гномик и дракон).

Развивать умение в играх на темы литературных произведений выразительно передавать особенности движений голоса, эмоциональное состояние, участвовать в театрализациях на темы любимых сказок («Репка», «Кот, петух и лиса», «Колобок»).

Использовать предметы для ряжения, элементы костюмов сказочных героев, маски животных, эмблемы с изображением любимых литературных персонажей; в играх-драматизация самостоятельно воспроизводить полюбившиеся эпизоды сказок, мультипликационных фильмов.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых.

Соответствует возрастным возможностям детей и содержанию рабочей программы. Оснащена средствами обучения и воспитания соответствующими материалами.

Развивающая предметно-пространственная среда соответствует принципам построения:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность воспитанников, а также эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением, возможность самовыражения детей.

Литература

1. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы: Ярославль, 2002.
2. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М., 2000,
3. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
4. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
5. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников» М., Просвещение 1991 г.
6. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников»
7. Чистякова «Психогимнастика» М., Просвещение 1990г.
8. Доронова Т.Н. «Играем в театр», М., Просвещение 2004 г.